**KRÁL LÁVRA – KAREL HAVLÍČEK BOROVSKÝ**

Námět: irská pohádka, Hloupý král Midás - Starověké báje a pověsti

Téma a motiv: kritika hlouposti, zloba panovníka, oslí uši – politický symbol, mateřská láska, dobrý král, muzikanti z Čech, královo tajemství, holič

Časoprostor: Irské království, čas neurčen

Kompoziční výstavba: chronologický děj, přes 34 slok

Literární druh a žánr: epika (poezie) – satirická báseň

Vypravěč: Er-forma – neznámý vypravěč

Postavy: **Král Lávra** – dobrý panovník, nechce, aby někdo věděl jeho tajemství – stydí se za uši

**Kukulín** – holič, čestný, spravedlivý, bojácný, smířený s osudem, utrápený s potřebou se svěřit - upovídaný

**Kukulínova matka** – vdova, milující, zachránila syna před šibenicí

**Muzikant Červíček** – český muzikant, hráč na kontrabas, ztratil kolíček, a tak si vzal větvičku z vrby, která později prozradila Lávrovo tajemství

Vyprávěcí způsoby: spisovný jazyk, přímá řeč, neznámý vypravěč, prostý text, styl vyprávěcí

Typy promluv: přímá, polopřímá i nevlastní přímá řeč

Veršová výstavba: jednoduchý rým, melodický verš, nepravidelný rým

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku: personifikace, alegorie, ironie, humor,

Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku: metafory, přirovnání, metonymie, figury – anafora, epizeuxis, inverze, řečnická otázka

Kontext autorovy tvorby: vznik v období národního obrození

Literární / obecně kulturní kontext

Život: - narodil se v Borové v rodině zámožného kupce

- i když se v rodině mluvilo německy a Havlíček studoval na německých školách, němčinu za svůj rodný jazyk nepovažoval, tatínek z něj chtěl mít advokáta a maminka kněze

- vstoupil do kněžského semináře ( byl přesvědčen, že právě kněz může nejvíce působit na lidi, rozšiřovat český národní a vlastenecký život) – měl přesné předpoklady

- pro své názory byl ze semináře vyloučen

- právě v této době začal psát epigramy ( s krutým vtipem a útočnými myšlenkami) na církevní dogmata a církevní morálku

- po vyloučení odjel do Moskvy jako vychovatel, kde ho město uchvátilo, ale venkovem byl znechucen

- reportáže o Rusku (Obrazy z Rus)

- po návratu působí v redakci Pražských novin a jejich literární přílohy Česká včela – zde kritizoval Tylova Posledního Čecha

- má také vlastní politický deník Národní noviny + satirická a humoristický příloha Šotek- byly zastaveny -

- odstěhoval se do Kutné hory – časopis Slova – opět kritika politicky zaměřená

- poslán do vyhnanství do Brixenu (Tyrolsko), je tam 4 roky, psychicky strádal

- rodina ho navštěvovala, ženě se díky čerstvému vzduchu prodloužil život, trpěla tuberkolozou

- po návratu domů brzy umírá na téže nemoc jako jeho žena - plicní choroba

- jeho pohřeb se stal národní manifestací (Božena Němcová mu pokládá na hrob trnovou korunu)

Dílo: **Tyrolské elegie** – příběh o deportaci policií do Brixenu

**Křest svatého Vladimíra** – nedokončená skladba

**Epigramy –** krátký básnický satirický útvar s expozicí a pointou (církvi, králi, vlasti, múzám a světu)

**Satira** – využívá humoru ke kritice**, Ironie** – vtipné a výsměšné vyjádření využívající protikladu, **Sarkasmus** – hořká ironie, jízlivý posměšek

**REALISMUS**

- rozvíjel se společně s romantismem, 2. pol. 19. stol., je to období národního obrození

- u nás vedle významných realistů období básnických skupin (Májovci, Lumírovci, Ruchovci)

- neexistuje výjimečný svět ani jedinec, autoři nepsali vůbec o minulosti

- kritika současných chyb, ale snaží se o nápravu ve společnosti

- pravdivost, věrnost, co nejlepší přiblížení skutečnosti

- autor nevstupuje ani nezasahuje do děje, nechává vyvíjet události přirozeně

- **kritický realismus** vystupňovaný realismus (u nás venkovský (K.V. Rais, Antal Stašek) x historický (A. Jirásek)

**NATURALISMUS**

- z latinského natura = příroda

- omezení člověka na jeho biologickou podstatu. Všímá si dědičnosti a vlivu prostředí.

- zakladatelem Emile Zola, vznik ve Francii

Další autoři:

Francie: Honoré de **Balzac** (černé romány, Lidská komedie - Otec Goriot, Lesk a bída Kurtizán), Gustav **Flaubert** (Paní Bovaryová), Emile **Zola** (cyklus románů Les Rougon Macquart – Zabiják, Břicho Paříže), Guy de **Maupassant**

Anglie: Charles **Dickens** (Oliver Twist, Kronika Pickwickova klubu, Malá Doritka), William Makepeace **Thackeray** (Jarmark marnosti), Charlotte (Jana Eyrová) Emily (Na větrné hůrce) **Bronteovy**, Jerome Klapka **Jerome** (Tři muži ve člunu), Lewis **Carroll** (Alenka v říši divů)

Rusko: Nikolaj Vasilejevič **GOGOL** (Mrtvé duše, Revizor, petrohradské povídky – nos, podobizna, plášť), Fjodor Michajlovič **DOSTOJEVSKIJ** – mistr psychologického románu (Zločin a trest, Bratři Karamazovi), Anton Pavlovič **ČECHOV** = divadlo (drama: Tři sestry, Višňový sad, Pokoj č.6 - novela), Lev Nikolajevič **TOLSTOJ** (Anna Kareninová, Vojna a Mír, Sevastopolské povídky),

U Nás: **Božena** **Němcová** (Babička, Divá Bára, Karla, V zámku a podzámčí, Obrazy z okolí domažlického)

Karel Havlíček Borovský

Obsah:

Král Lávra je dobromyslný a poddanými oblíbený irský král s jedinou špatnou vlastností - každý rok se nechá pouze jednou ostříhat a svého holiče potom nechá pověsti. Nikdo neví, proč to král dělá, a jinak velmi oblíbenému panovníkovi je to ostře vytýkáno. Jednou je za královského lazebníka vybrán Kukulín, syn dobré vdovy. Vdova se za svého jediného syna postaví a přemlouvá krále, aby ho nenechal popravit. Dobrosrdečný Lávra souhlasí a ustanoví Kukulína svým osobním holičem pod podmínkou, že nikomu neprozradí to, co pokaždé, když Lávru stříhá, vidí na královské hlavě. Kukulína ale tajemství pálí, a tak ho pošeptá alespoň do dutiny staré vrby. Naneštěstí si z této vrby vyrobí smyčec jeden muzikant, jenž hraje na zámku u krále Lávry. Při plese zpívající basa vyzradí, že Lávra pod vlasy skrývá oslí uši. Nejprve je z toho velké pozdvižení, ale pak si poddaní uvědomí, že je to jediná vada, a není zase tak hrozná, a tak Lávra od té doby může nosit své oslí uši beze studu viditelně a veřejně.